Primer Período de la Guardia Nueva

(1925-1940)

JULIO DE CARO

El representante más característico de este período es, sin lugar a dudas, el violinista Julio de Caro.

TRADICIÓN ITALIANA. Músicos de academias.

Hijo del italiano don José de Caro, músico de escuela que había instalado una casa de música en San Telmo, donde vendía partituras e instrumentos de música. Tenía un hermano Francisco.

El padre de Julio mantenía una marcada aversión por la música popular y decidió que sus hijos Julio y Francisco, que demostraban evidente inclinación por el arte de los sonidos, estudiarían música y serían músicos... ¡en serio!

A Francisco, don José le asignó el violín y a Julio, el piano. Tras vanos esfuerzos por asimilar la enseñanza de sus respectivos

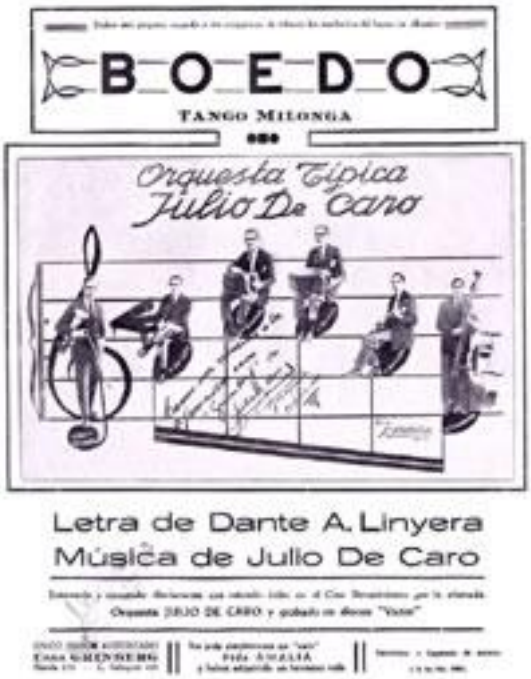
instrumentos, los dos hijos detectaron el error paterno intercambiándolos felizmente entre sí, de manera tal que Francisco aprendió rápidamente a manejar el teclado y Julio, el violín. Hasta llegaron a brindar diversos recitales de violín y piano en distintas salas de la Capital Federal, mereciendo cálidos elogios de sus maestros y de papá De Caro, por supuesto.

¡FUERA DE CASA!

Pero, secretamente, lo que les encantaba a los dos hermanos era tocar tango, acudiendo, cuando don José se ausentaba, a las partituras que éste vendía en su negocio.

Ocurrió que una noche de 1917, estando Julio en el *Palais de Glace* de la Recoleta, donde actuaba **Roberto Firpo y su orquesta**, alguien detectó la presencia del joven violinista y se elevaron voces pidiendo que actuase con la orquesta; enseguida surgió un violín prestado y a Julio no le quedó más remedio que darle el gusto a su improvisado público, que lo ovacionó con todo el entusiasmo que le había suscitado la interpretación del joven De Caro.

Eduardo Arolas, que se encontraba allí en ese momento, seducido también por la espléndida actuación, le ofreció integrar su propia orquesta como violín. Sin embargo, fue con el conjunto del **bandoneonista Brignolo** que Julio empezaría a trabajar, dando rienda suelta a su vocación por la música de tango. Cuando don José de Caro se enteró de la decisión de su hijo, ¡lo echó de su casa!



El aporte hecho por Julio de Caro al tango es de un valor trascendente y digno de tenerse en cuenta: limpió de asperezas su música, la refinó y la enriqueció armónicamente.
Impuso definitivamente la formación del Sexteto Típico.
Viajó a Francia, donde actuó exitosamente con su orquesta. Publicó un gran número de tangos, entre ellos Buen amigo y Moulin Rouge y fue nombrado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires en 1975. Falleció el 11 de marzo de 1980.

Las grabaciones de De Caro son de un sonido orquestal, en el sentido "clásico"; es decir: bastante más polifónico que sus contemporáneos y con matices dinámicos de increíble prolijidad. Como compositor y como arreglador, De Caro lleva a un grado mayor de elaboración y sutileza el recurso -habitual en el tango- de las contramelodías ejecutadas por el violín; habitualmente los tangos compuestos por De Caro (como "Boedo" o "Mala Junta") exponen primero uno de los temas, y la segunda o tercera vez que aparece el violín (o los violines o las cuerdas) ejecuta en primer plano una melodía sobre el tema ya expuesto, que pasa a estar en un segundo plano.

También utiliza -en una actitud que puede considerarse vanguardizante- timbres extraños al tango, como las risas dibujando una melodía (en Mala Junta) y curiosos gritos sobre el tango “El monito”.

Como compositor, los tangos de De Caro se mueven con un espectro más elegante de recursos armónicos y melódicos; lo mismo sucede en su faceta de arreglista y aun en la de intérprete.

Esta apropiación por parte del Tango de elementos pertenecientes a la música culta -o esta apropiación del tango por parte de compositores y estratos sociales que veneraban a la música europea- es uno de los hechos más aceptados en la historia del tango, al punto de hablarse de una "época decareana" y de considerar a Julio de Caro como uno de los músicos más importantes (o como uno de los precursores) de la llamada "Guardia Nueva", concepto que en sí es controvertido.